

AKG Acoustics GmbH
Lemböckg. 21-25
A-1230 Wien

Thomas Pötsch
Marktg. 8-10/22
A-1090 Wien
Tel.: ++43/1/3178892
email: tom@mond.at

Wien, am 30. November 1999

1 Brief

Sehr geehrte ...

Benutzereigene Formatierungen sollen nur vorgenommen werden,
wenn die L^AT_EX Standardformatierungen *absolut* ungeeignet sind!

Zum Drüberstreuen versuche ich auch noch in diesen Text eine etwas höhere Box

einzubauen: Text einzubauen und die Zensur hat sich auch ██████ ausgesponnen.

†Die erste Zeile dieser 4cm breiten parbox stimmt mit der ersten Zeile der zweiten parbox überein.

‡Diese 4cm breite parbox ist mit der ersten Zeile auf die erste Zeile der links nebenan stehenden parbox und mit der letzten Zeile auf die letzte Zeile der rechts nebenan stehenden parbox ausgerichtet. Um dies zu bewerkstelligen sind diese und die linke parbox in eine gemeinsame parbox geschachtelt.

Diese 3,5cm breite parbox ist mit der letzten Zeile auf die letzte Zeile der linken beiden T_EXparboxen ausgerichtet.

§¶ AnfangMitte _____ Ende

2 Tabellen

2.1 Tabelle

```
\begin{tabular}[t]{t}{rlcrrrcc}
Platz & Verein & Sp. & S & U & N & Tore & Punkte \\
1. & Bayern München & 33 & 19 & 13 & 1 & 66:31 & 51:15 \\
2. & Hamburger SV & 33 & 18 & 9 & 6 & 65:37 & 45:21 \\
3. & Bor. M'Gladbach & 33 & 17 & 7 & 9 & 70:44 & 41:25 \\
4. & Bor.Dortmund & 33 & 14 & 10 & 9 & 66:50 & 38:28 \\
5. & Pi & & & & & 3:1415 & 3:1 \\
\end{tabular}
```

Platz	Verein	Sp.	S	U	N	Tore	Punkte
1.	Bayern München	33	19	13	1	66:31	51:15
2.	Hamburger SV	33	18	9	6	65:37	45:21
3.	Bor. M'Gladbach	33	17	7	9	70:44	41:25
4.	Bor.Dortmund	33	14	10	9	66:50	38:28
5.	Pi					3:1415	3:1

2.2 Tabelle

```
\begin{tabular}[t]{t}{|r|l||c|rrr|r|c|}\hline
Platz & Verein & Sp.& S & U & N & Tore & Punkte \\ \hline \hline
1. & Bayern München & 33 & 19 & 13 & 1 & 66:31 & 51:15 \\
2. & Hamburger SV & 33 & 18 & 9 & 6 & 65:37 & 45:21 \\
3. & Bor. M'Gladbach & 33 & 17 & 7 & 9 & 70:44 & 41:25 \\
4. & Bor.Dortmund & 33 & 14 & 10 & 9 & 66:50 & 38:28 \\
5. & Pi & & & & & 3:1415 & 3:1 \\ \hline
\end{tabular}
```

Platz	Verein	Sp.	S	U	N	Tore	Punkte
1.	Bayern München	33	19	13	1	66:31	51:15
2.	Hamburger SV	33	18	9	6	65:37	45:21
3.	Bor. M'Gladbach	33	17	7	9	70:44	41:25
4.	Bor.Dortmund	33	14	10	9	66:50	38:28
5.	Pi					3:1415	3:1

2.3 Tabelle

```
\begin{tabular}[t]{t}{|r|l||c|rrr|r|c|}\hline
Platz & Verein & Sp.& S & U & N & Tore & Punkte \\ \hline \hline
\end{tabular}
```

```

\begin{tabular}[t]{r|l||@{ 33 }|rrr|r|c|}\hline
1.&Bayern München&19&13&1&66:31&51:15\\
2.&Hamburger SV &18&9&6&65:37&45:21\\
3.&Bor. M'Gladbach&17&7&9&70:44&41:25\\
4.&Bor.Dortmund &14&10&9&66:50&38:28\\
5.&Pi &&&&3:1415&3:1\\ \hline
\end{tabular}

```

Platz	Verein	33	Sp.	S	U	N
Tore	Punkte	33				
1.	Bayern München	33	19	13	1	66:31 51:15
2.	Hamburger SV	33	18	9	6	65:37 45:21
3.	Bor. M'Gladbach	33	17	7	9	70:44 41:25
4.	Bor.Dortmund	33	14	10	9	66:50 38:28
5.	Pi	33				3:1415 3:1

2.4 Tabelle

```

\fbbox{
\begin{tabular}[t]{r|l|r@{ km }rrr|r|c|}\hline
Platz&Verein&Sp.&S&U&N&Tore&Punkte\\ \hline \hline
1.&Bayern München&33&19&13&1&66:31&51:15\\
2.&Hamburger SV &33&18&9&6&65:37&45:21\\
3.&Bor. M'Gladbach&33&17&7&9&70:44&41:25\\
4.&Bor.Dortmund &33&14&10&9&66:50&38:28\\
5.&Pi &&&&&3:1415&3:1\\ \hline
\end{tabular}
}

```

Platz	Verein	Sp.	km	S	U	N	Tore	Punkte
1.	Bayern München	33	km	19	13	1	66:31	51:15
2.	Hamburger SV	33	km	18	9	6	65:37	45:21
3.	Bor. M'Gladbach	33	km	17	7	9	70:44	41:25
4.	Bor.Dortmund	33	km	14	10	9	66:50	38:28
5.	Pi		km				3:1415	3:1

2.5 Tabelle

```

\arrayrulewidth.5pt

```

```

\begin{tabular}[t]{|r|l|r@{ km }rrr|r@{:}l|r@{:}l|}\hline
Platz&Verein&Sp.&S&U&N&Tore&Punkte\\\hline \hline
1.&Bayern München&33&19&13&1&66&31&51&15\\
2.&Hamburger SV &33&18&9&6&65&37&45&21\\
3.&Bor. M'Gladbach&33&17&7&9&70&44&41&25\\
4.&Bor.Dortmund &33&14&10&9&66&50&38&28\\
5.&Pi &&&&&&3&14&15&3&14\\\hline
\end{tabular}

```

Platz	Verein	Sp.	km	S	U	N	Tore	Punkte
1.	Bayern München	33	km	19	13	1	66:31	51:15
2.	Hamburger SV	33	km	18	9	6	65:37	45:21
3.	Bor. M'Gladbach	33	km	17	7	9	70:44	41:25
4.	Bor.Dortmund	33	km	14	10	9	66:50	38:28
5.	Pi		km				3:1415	3:14

2.6 Tabelle

Johann Christian Bach

(05.09.1735 in Leipzig - 01.01.1782 in London)

Sinfonie Es Dur op.9 Nr.2

Johann Christian ist der jüngste Bach-Sohn, als sein Vater starb war er fünfzehn Jahre alt. Schon früh ging er nach Italien. In Mailand (als Domorganist), Turin (Oper) und Neapel (Oper) feiert er große Erfolge. 1762 finden wir Johann Christian Bach in London, wo er allerdings teilweise auf dem Gebiet der italienischen Oper weiterarbeitet. Seine Stellung festigt sich schnell, er wird Musikmeister des Königs, ein gesuchter Lehrer und bald der Organisator der Abel-Bach Konzerte. 1764 und 1778 begegnet ihm der junge Mozart, der tief beeindruckt ist und viel von seinem Kompositionsstil diesem Sohn Bachs verdankt (Er ist - stilgeschichtlich - das wichtigste Bindeglied zwischen den Italienern und dem frühen Mozart). Aber langsam begann seine Stellung in England an Bedeutung zu verlieren, und als er, 46jährig starb, hinterließ er seiner Frau drückende Schulden.

Neben Sinfonien schrieb er Ouvertüren, Klavierkonzerte, Kammermusik und Sonaten. Es ist ausdrucksstarke, technisch glänzende Musik voll schöner Eingebung.

Konzertante Sinfonie Es Dur für Violine und Viola KV364

Dieses Doppelkonzert, eine Synthese von Konzert und Sinfonie, stammt aus dem Jahre 1779. Bemerkenswert ist, daß Mozart in diesem Werk die Bratsche ihre Saiten einen Halbton höher stimmen läßt, was in der Barockzeit "scordatura" genannt wurde.

Das Werk hat drei Sätze: Allegro maestoso, Andante, Presto. Die kompositorische Arbeit verwandelt sie alle drei in einen ununterbrochenen Strom herrlicher Musik.

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756 in Salzburg - 1791 in Wien)